

Es evidente que una imagen nítida permite desplazarse con facilidad y prontitud. Pero un medio ambiente ordenado puede hacer todavía más: puede actuar como un lenguaje de referencias, como organizador de la actividad, las creencias o el comportamiento.

KEVIN LYNCH: LA IMAGEN DE LA CIUDAD

Antecedentes. De cruce de caminos a plaza urbana

La Puerta del Sol fue en su origen un cruce de caminos junto a una de las puertas de Madrid.

En el s. XVIII, sin embargo, cuando se construyó la Casa del Correo, se constituyó en el inicio de las principales rutas peninsulares y el lugar empezó a adquirir mayor representatividad.

Se trataba, ya entonces, de un espacio muy congestionado problema al que se trató de poner remedio con la Ampliación de mediados del siglo XIX, en cuyo concurso se barajaron tres alternativas de ensanchamiento en forma de espacios longitudinales y transversales. La propuesta ganadora de Lucio del Valle resolvía el problema con una solución equilibrada, en parte longitudinal y en parte centrada.

Por otra parte este proyecto mejoraba la arquitectura del espacio otorgándole una mayor unidad gracias a las nuevas fachadas. El resultado fue una plaza discreta, muy en la línea de todo lo edificado en Madrid durante la época isabelina, es decir sin alcanzar la monumentalidad de la arquitectura de otras urbes europeas. Pero esto es también un valor que caracteriza al Madrid de la época.

A partir de ese momento, la Puerta del Sol se convierte en una referencia de la Ciudad de Madrid, en un lugar en el que se desarrollan no sólo acontecimientos históricos de alcance nacional, como la proclamación de la II República, sino multitud de eventos populares de gran repercusión mediática, sustituyendo en este sentido a la Plaza Mayor.

Estado actual. Un espacio caótico y falta de representatividad

Acontecimientos recientes han puesto de relieve la necesidad que existe en Madrid de contar con un amplio foro urbano en el que se desarrollen múltiples actividades de todo tipo, que deben hacerse compatibles con una función diaria de tipo comercial y estancial dentro del carácter representativo del lugar. Entre todos los espacios posibles, la Puerta del Sol sigue siendo por su situación y carácter simbólico el lugar más idóneo aunque por su estado actual no resulte el más adecuado para ello.

De hecho, el diagnóstico que se deduce del estado actual de la plaza se resume en los siguientes puntos:

- se trata de un espacio carente de cualquier tipo de orden y en el que se mezclan comercios, kioscos y elementos monumentales.

- como resultado de este estado de cosas, la plaza no tiene el carácter representativo que le correspondería por su significado respecto a la ciudad de Madrid y a sus instituciones, como la propia sede de la Comunidad de Madrid y por ser el punto de partida de todo el esquema radial de comunicaciones peninsulares.

- no posee tampoco el atributo propio de toda plaza: la capacidad de conformar un vacío disponible para diferentes actividades. Nos encontramos por el contrario con un lugar lleno de objetos y obstáculos que dificultan el uso de espacio.

- faltan dentro de la misma lugares estanciales como correspondería a una plaza propiamente dicha.

- en lo que respecta a las fachadas, resulta particularmente caótico el tratamiento de los bajos, sin respeto alguno de la unidad prevista en el proyecto original.

- en cuanto a la iluminación, factor importante pues la plaza se usa mucho en determinados acontecimientos nocturnos, carece absolutamente de sentido, muy particularmente en las fachadas de los edificios, salvo la Casa del Correo, pues unas plantas están iluminadas y otras no y los bajos no tienen iluminación ambiental. Pero tampoco los monumentos están correctamente iluminados.

El resultado de todo ello es que, literalmente, no se percibe ni la forma ni la arquitectura del espacio pero que no por ello deja de ser susceptible, con una serie de intervenciones puntuales y medidas como las que proponemos, de ser un lugar recuperable.

Planteamiento básico de la propuesta: recuperar la arquitectura de la plaza desde una visión contemporánea, creando un escenario físico para diferentes funciones.

Un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, desempeña así mismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación de grupo.

KEVIN LYNCH: LA IMAGEN DE LA CIUDAD

La Puerta del Sol es un espacio que podríamos calificar de discreto como toda la arquitectura de la época isabelina que ha definido buena parte del Madrid del s.XIX.

No tendría sentido por eso entenderlo como monumental, contraviniendo criterios propios del Madrid de la época, pero tampoco corresponde por esta razón introducir en la plaza un diseño contemporáneo si este carece de referencia a la arquitectura existente.

Tampoco entendemos que en aras de lograr un espacio urbano de carácter participativo, se pretenda generar un lugar caótico lleno de objetos o carente de referencias. Entendemos que este tipo de planteamientos desvirtúan los valores de un espacio arquitectónico ya conformado que puede y debe ser puesto en valor.

Nos parece, por otra parte, absolutamente gratuito y demagógico plantear un espacio "cambiante" para, supuestamente, adaptarlo mejor a diferentes usos escapando así de cualquier definición concreta del espacio. Creemos que por el contrario lo que se debe buscar es una plaza capaz de admitir usos cambiantes sin modificar sustancialmente su diseño cada vez, pues es algo que ya se ha producido con demasiada frecuencia en los últimos tiempos y los resultados están a la vista. Para ello se deben fijar la geometría y los elementos básicos de la plaza, permitiendo la máxima flexibilidad en el uso de la misma.

Por eso proponemos esencialmente recuperar el espacio que ahora está degradado y falta de sentido sin añadir nada sustancialmente nuevo que lo desvirtúe, sino eliminando todos los elementos que contribuyen a su degradación.

Por otra parte y tratándose de proyectar un gran foro urbano se debe resaltar un proyecto muy claro y esencial, sin concesiones al diseño mal entendido, y al mismo tiempo medido y posibilista. Para ello pretendemos:

- recuperar la arquitectura de la plaza resultante de la reforma del s.XIX como un espacio en el que predomine el vacío pero sin renunciar a introducir los elementos esenciales para su función en cuanto espacio público, tales como las zonas estanciales y los kioscos o las salidas del metro, que se han convertido ya en imprescindibles, aunque reagrupándolos estratégicamente. Planteamos así mismo unificar los bajos comerciales con el fin de recuperar la arquitectura isabelina original.

- reforzar su carácter representativo en el contexto de la ciudad e incluso en el de su referencia desde el exterior, para lo cual resulta fundamental reordenar y regularizar la geometría del espacio pero evitando cualquier tipo de monumentalismo sino reforzando su lenguaje contemporáneo.

- tampoco entendemos que se debe destinar la plaza a fines puramente lúdicos, llenándola de episodios más o menos "a la moda", sino que se debe pensar en la pluralidad de usos pero sin introducir todos aquellos nuevos objetos que vuelvan a llenar el espacio o a desvirtuarlo.

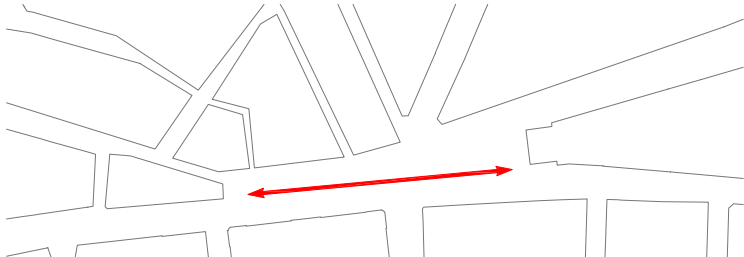
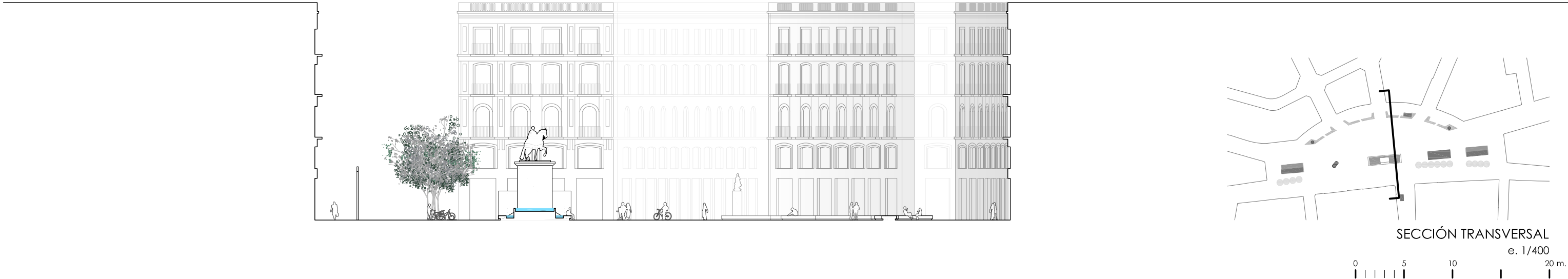
- proponemos, por otra parte, mejorar la iluminación (ver perspectiva) tanto en las fachadas de los edificios como en el canto de la plaza y en los monumentos, algo que consideramos esencial para el uso que la plaza tiene por la noche en determinadas ocasiones.

- consideramos que tampoco es el momento de entrar en la escala de diseño del mobiliario urbano, pues se trata de un concurso de ideas y ahora resulta prioritario ordenar el espacio. Pero en ningún caso dicho mobiliario deberá de tener un protagonismo ya que lo que se pretende por encima de todo es valorar el espacio, más allá de los elementos que lo ocupan e introducir para ello el menor número de elementos posibles.

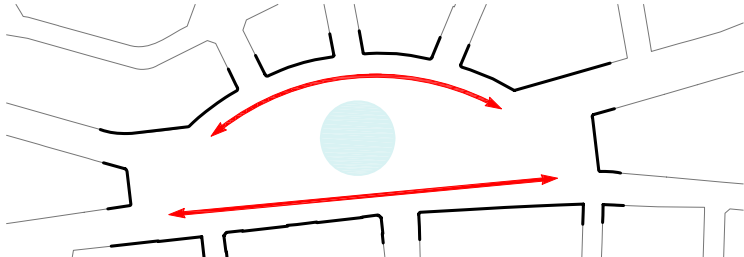
- para dignificar la plaza y hacerla más accesible al ciudadano proponemos también completar en lo posible la peatonalización: suprimiendo el tráfico en el tramo de la calle de Alcalá entre la Puerta del Sol y la calle Sevilla, regularizando el tráfico hasta hacerlo convivir con los estacionamientos en el eje E-O, es decir el que atraviesa la plaza desde la calle Mayor en dirección a la Carrera de San Jerónimo.

- en definitiva, se trata de hacer que la plaza sea más vacía, clara y unitaria y en la que todos los elementos refuercen la forma del espacio. Un espacio de carácter abiertamente contemporáneo y flexible para todo tipo de funciones.

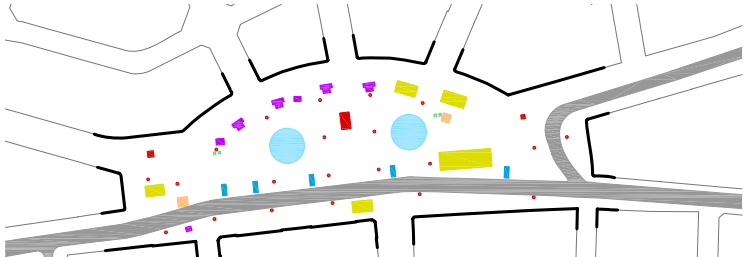
Dice en ese sentido Kevin Lynch: "Una ciudad muy imaginable (evidente, legible o visible) parecería en ese sentido específico, bien formada, nítida, notable...paula de gran continuidad, con muchas partes diferenciadas y nítidamente vinculadas entre sí".



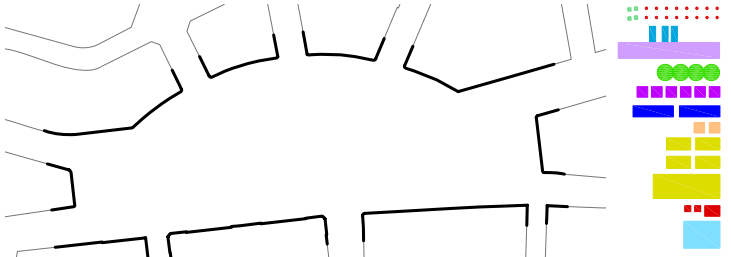
1. LA PLAZA ANTES DE LA REFORMA DEL SIGLO XIX: UN ESPACIO LINEAL
Se trataba de un espacio lineal orientado en dirección al amanecer y a la puesta del sol, de ahí su nombre. Un cruce de caminos muy congestionado que se abría entre la calle Mayor y la Carrera de San Jerónimo.



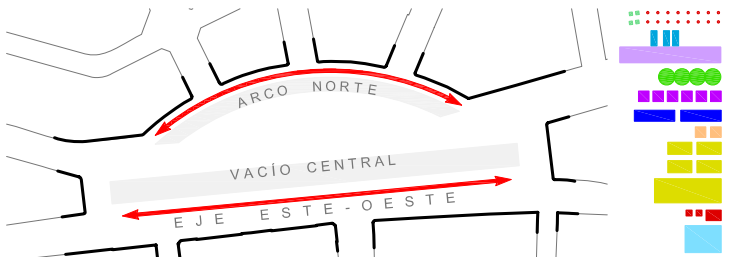
2. PROYECTO DE LUCIO DEL VALLE 1859. LINEALIDAD Y CENTRALIDAD
El espacio se ensancha por el lado N en forma de arco. Se genera un amplio vacío entre el antiguo eje E-O y las calles al norte y se define, sobre todo en ese lado, un frente de fachadas homogéneo que sustituye al caótico de la situación preexistente. La plaza gana en claridad y representatividad.



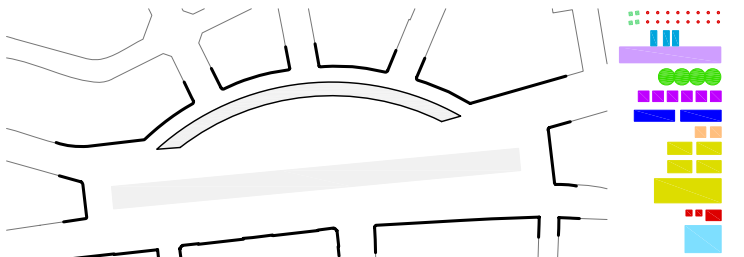
3. ESTADO ACTUAL. UN ESPACIO CAÓTICO LLENO DE OBSTÁCULOS
Fruto de las numerosas intervenciones llevadas a cabo en los últimos años, la plaza ha ganado en área peatonalizada pero se ha convertido en un espacio caótico lleno de objetos que entorpecen la visión del espacio, su legibilidad y el disfrute del mismo. La arquitectura de la plaza permanece oculta en medio de un sinfín de obstáculos. El espacio resulta agresivo, carente de zonas estanciales y de espacio libre para reuniones y actos relevantes. La zona comercial se integra con dificultad.



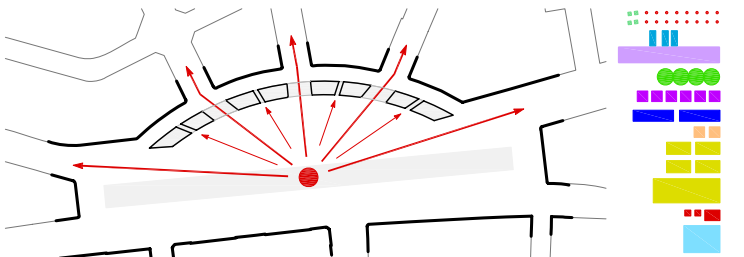
4. CONTRASTE CON UN PLANO HORIZONTAL LIBRE DE OBSTÁCULOS
Una visión del plano horizontal libre de obstáculos nos permite apreciar la arquitectura de la plaza y sus dimensiones. Este vaciado permitiría recuperar así mismo el plano vertical y la forma del espacio definida por las fachadas y sobre todo por las fachadas curvas del N. No obstante existen en la actualidad todo un número de funciones que coexisten y que es preciso introducir ordenadamente.



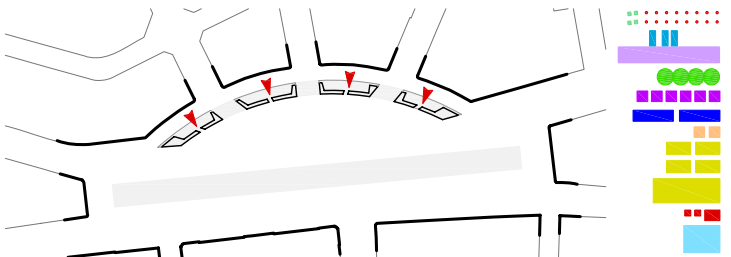
5. RECUPERAR EL ORDEN Y LA FORMA DEL ESPACIO REAGRUPANDO LAS FUNCIONES
Proponemos para ello la introducción de tres elementos:
-Un área que denominamos Arco Norte
-El vacío central de la plaza
-Un Eje Lineal E-O
Se trata de recuperar la forma y el orden del proyecto del s. XIX reforzándolo y actualizándolo para situar diferentes funciones que se han ido acumulando en el espacio e insistiendo en el vaciado central.



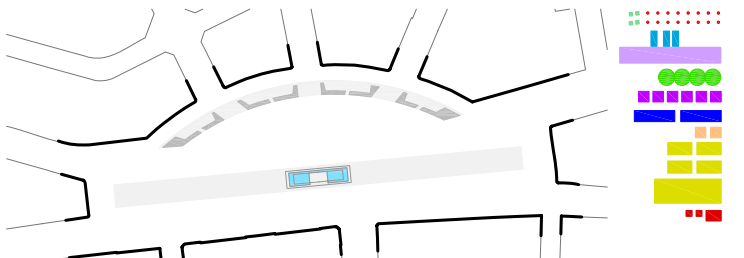
6. LA ZONA ESTANCIAL SE UBICA EN EL ARCO NORTE
En el Arco Norte se sitúa una zona estancial formada por bancos pétreos que delimitan el área comercial respecto al vacío central. Esto permite definir un eje comercial garantizando así una cierta autonomía de las funciones comerciales respecto al centro de la plaza. Por otra parte los bancos recuperan y refuerzan las líneas maestras del espacio tras la reforma del s.XIX.



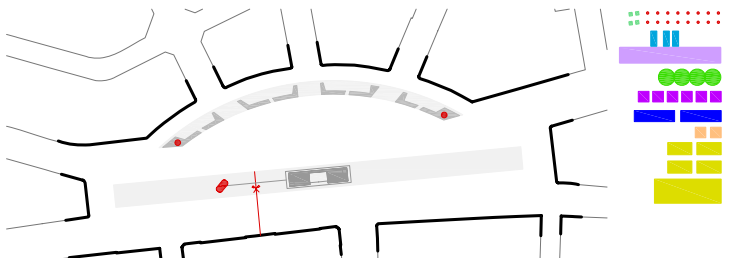
7. PERMEABILIDAD DE LA ZONA ESTANCIAL
La zona estancial está formada por bancos y atravesada por los ejes de las calles que convergen en un punto focal donde se sitúa la nueva fuente. Además los propios bancos se fragmentan haciendo más permeable la zona comercial respecto al centro de la plaza.



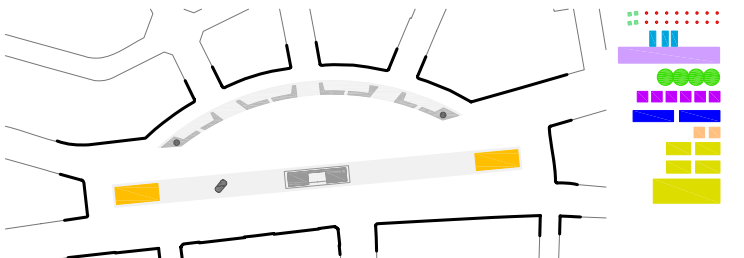
8. LOS BANCOS DELIMITAN LA ZONA COMERCIAL RESPECTO AL VACÍO CENTRAL
Los bancos se configuran como espacios cóncavos que recogen a los transeúntes que recorren la zona comercial, y que también se pueden sentar con vistas al espacio central. Son elementos bajos, absolutamente permeables entre el eje comercial y el vacío central.



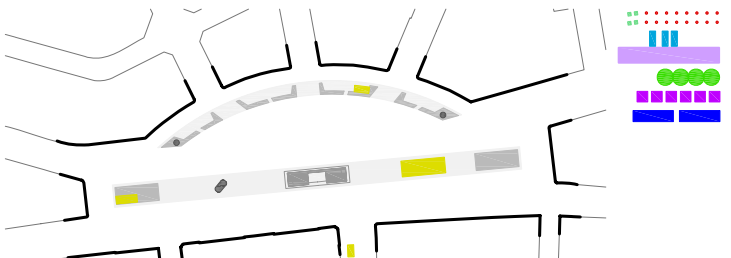
9. CENTRALIDAD Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO DE LA NUEVA FUENTE
La fuente ocupa el centro del espacio, lugar donde confluyen los ejes de las diferentes calles que desembocan en la plaza. Se trata de una doble lámina de agua con rebosadero en cuyo centro existe una tribuna para conciertos u otro tipo de eventos semejantes. Su diseño definitivo debería ser objeto de una ulterior elaboración, aquí se trata solo de una idea.



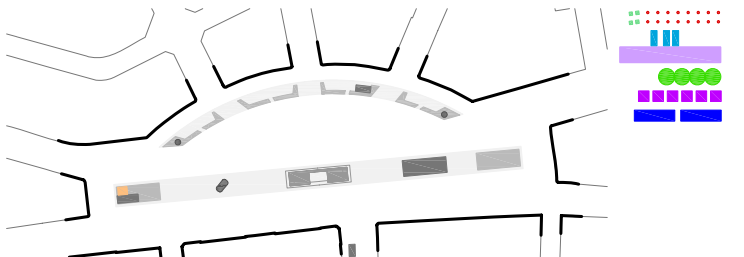
10. LOS MONUMENTOS ENMARCAN LA CASA DEL CORREO DELIMITANDO Y CUALIFICANDO EL ESPACIO
Los monumentos se sitúan en el Arco Norte y en el Eje Lineal E-O. Las estatuas de la Mariblanca y del Oso y el Madroño en el Arco Norte delimitando el área de bancos que ahora sirven de basamento a los monumentos. La de Carlos III se dispone en el Eje Lineal E-O en posición girada focalizando la portada de la Casa del Correo.



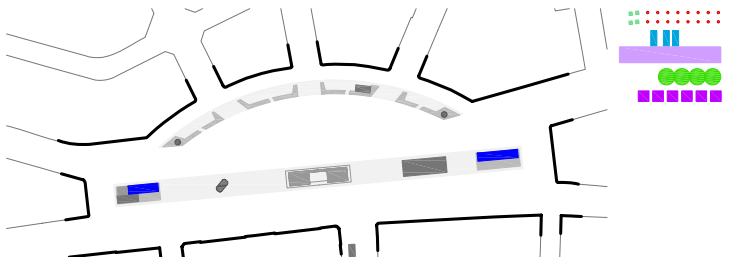
11. SE PROYECTAN DOS PABELLONES CONTENEDORES DEJANDO LIBRE EL CENTRO DE LA PLAZA
En ambos extremos del Eje Lineal E-O se localizan dos pabellones contenedores de los kioscos, cabinas, ascensores, terrazas-bar y salidas del metro. Con ello se pretende acabar con la dispersión de éstos. De esa manera se remata el eje a la vez que se deja libre el resto de la plaza. Nos los imaginamos como elementos ligeros que pueden ser reubicados en todo momento. Estos pabellones contenedores recuperan por otra parte la memoria de los antiguamente existentes, que resultaban por su escala mucho más adecuados al espacio que los actuales.



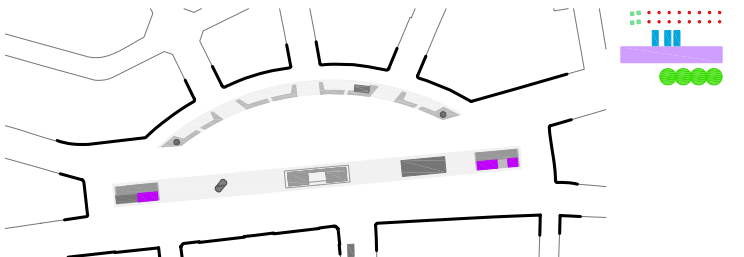
12. LAS SALIDAS DE METRO Y CERCANÍAS SE INTEGRAN EN LOS BANCOS Y EN LOS PABELLONES
En ambos extremos del Eje Lineal E-O se localizan dos pabellones contenedores de los kioscos, cabinas, ascensores, terrazas-bar y salidas del metro. Con ello se pretende acabar con la dispersión de éstos. De esa manera se remata el eje a la vez que se deja libre el resto de la plaza. Nos los imaginamos como elementos ligeros que pueden ser reubicados en todo momento. Estos pabellones contenedores recuperan por otra parte la memoria de los antiguamente existentes, que resultaban por su escala mucho más adecuados al espacio que los actuales.



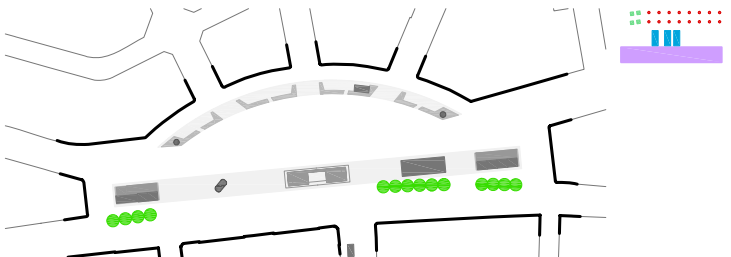
13. EL ASCENSOR DEL METRO SE INTEGRA EN UNO DE LOS PABELLONES
Los ascensores del metro se integran en los pabellones del Eje Lineal E-O. De esa manera dejan de ser elementos que emergen del espacio de la plaza.



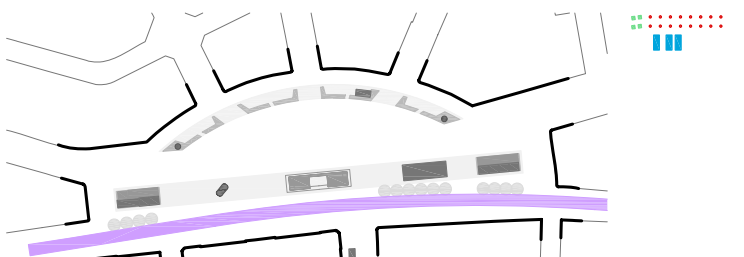
14. LAS NUEVAS TERRAZAS-BAR SE INTEGRAN TAMBIÉN EN LOS PABELLONES
Las terrazas-bar se sitúan en los pabellones del Eje Lineal E-O orientándose las terrazas a la confluencia entre la plaza y las calles de Alcalá y de Arenal. De este modo las terrazas gozarán de vistas panorámicas hacia la plaza y hacia las dos calles principales que confluyen en la misma y dejarán siempre vacío el espacio central de la plaza para otros eventos.



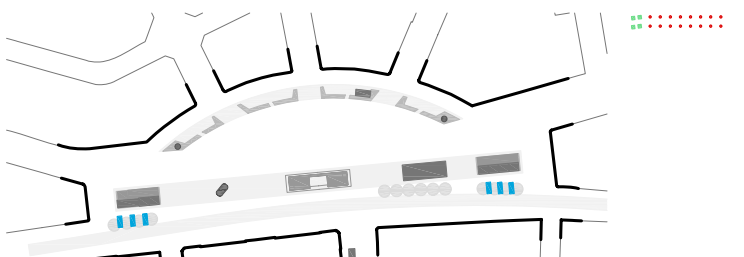
15. LOS KIOSCOS SE INTEGRAN DENTRO LOS PABELLONES
Los kioscos de periódicos y de lotería se localizan en los pabellones del Eje Lineal E-O situándose en ambos extremos y dejando así de ser un obstáculo para el orden y la visibilidad de la plaza.



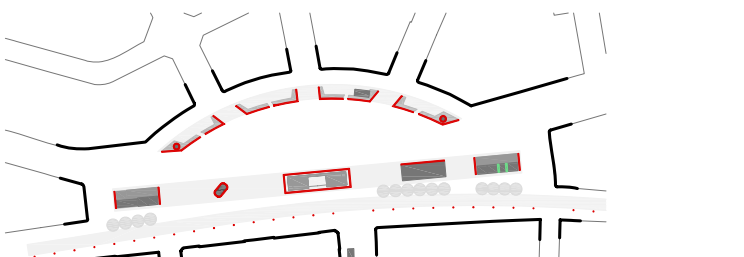
16. LOS ÁRBOLES ENMARCAN LA CASA DEL CORREO EN EL EJE LINEAL E-O
Las áreas de sombra formadas por árboles en macetones se sitúan en torno al Eje Lineal E-O enmarcando la fachada de la Casa del Correo. De ese modo enmarcan el Eje E-O y la fachada de la Casa del Correo.



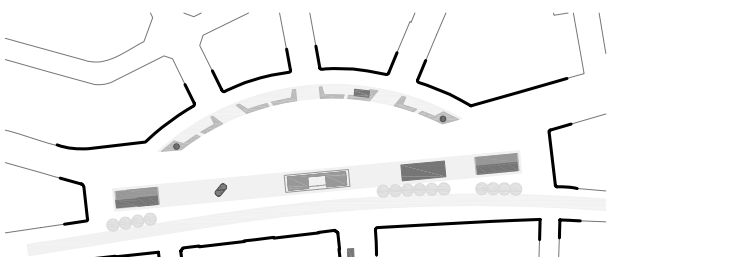
17. GEOMETRIZACIÓN DEL TRÁFICO RESPECTO AL TRAZADO DE LA PLAZA
Se regulariza geométricamente el área destinada al tráfico (prevista como área de Convivencia con prioridad peatonal) ajustándose al trazado radial de la plaza.



18. NUEVAS ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA CONTROLADAS
Entre las zonas arboladas se disponen áreas de carga y descarga que de esa manera se ocultan respecto a las restantes áreas de la plaza. Actualmente la carga y descarga se realiza en cualquier punto de la plaza convirtiéndola, sobre todo en las primeras horas de la mañana en un auténtico aparcamiento.



19. UNA ILUMINACIÓN EN BASE A ELEMENTOS INTEGRADOS EN EL DISEÑO DE LA PLAZA
La iluminación se produce a través de luminarias situadas bajo los bancos, en los laterales de los pabellones, bajo las esculturas (bajo la de Carlos III en particular), en la fuente y mediante farolas perimetrales situadas en las fachadas de los edificios. Se trata de una solución que implica introducir los menos elementos posibles. Por otra parte se mejora y actualiza la iluminación de los edificios en toda la plaza salvo en la Casa del Correo que actualmente está bien iluminada. (ver perspectiva)



20. MORFOLOGÍA DE LA PROPUESTA
Aunque la plaza debe tener un carácter unitario planteamos una ordenación de usos. Esto supone la delimitación de áreas pero sin que ello suponga una compartimentación o una zonificación, sino un refuerzo de las líneas compositivas originales de la reforma del s. XIX y del trazado original de la plaza.

