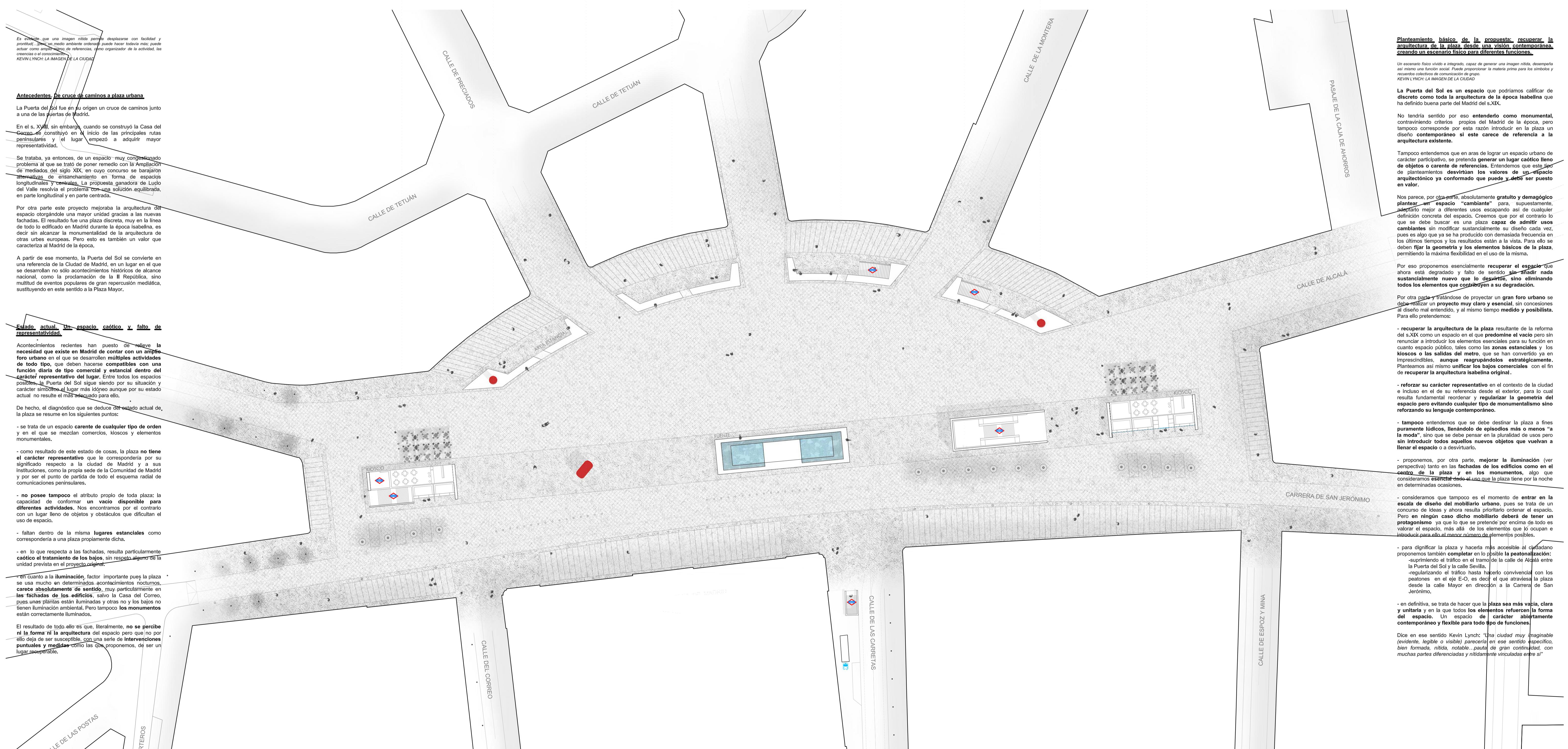


SECCIÓN LONGITUDINAL

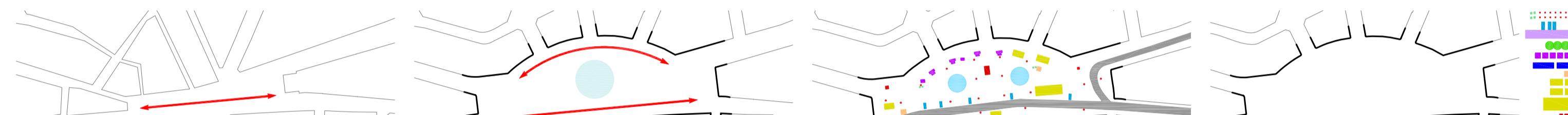
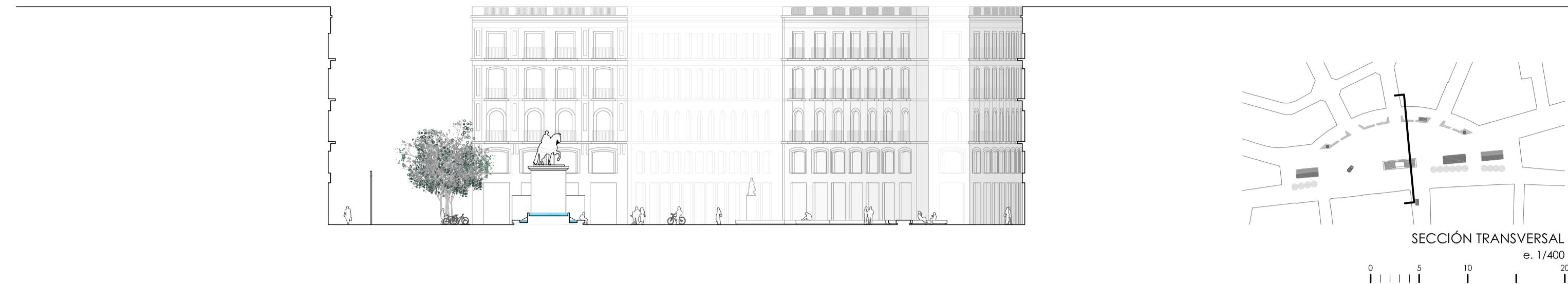
e. 1/400



PLANTA

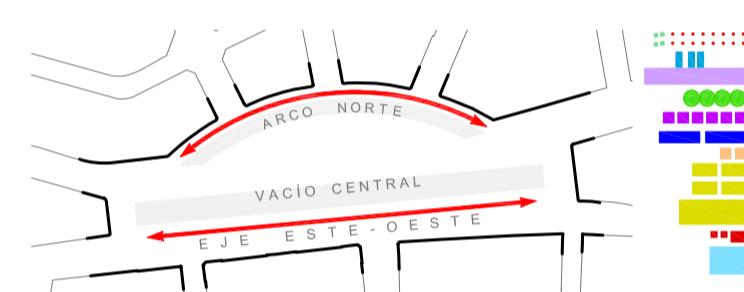
e. 1/400

0 5 10 20 m.



1. LA PLAZA ANTES DE LA REFORMA DEL SIGLO XIX: UN ESPACIO LINEAL

Se trataba de un espacio lineal orientado en dirección al amanecer y a la puesta del sol, de ahí su nombre. Un cruce de caminos muy congestionado que se abría entre la calle Mayor y la Carrera de San Jerónimo.

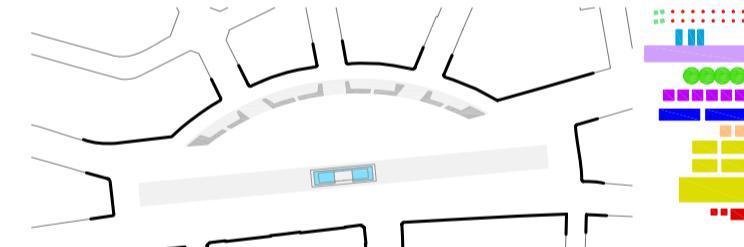


5. RECUPERAR EL ORDEN Y LA FORMA DEL ESPACIO REAGRUPOANDO LAS FUNCIONES

Proponemos para ello la introducción de tres elementos:

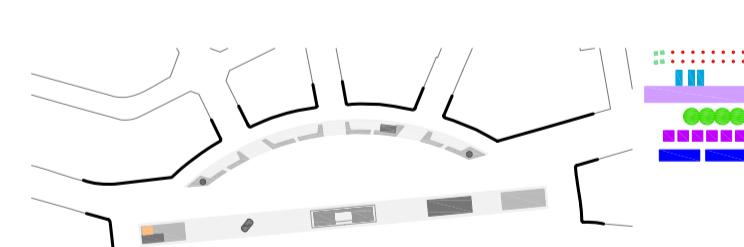
- Un área que denominamos Arco Norte
- El vacío central de la plaza
- Un eje central E-O

Se trata de recuperar la forma y el orden del proyecto del s. XIX reformando y actualizando para situar diferentes funciones que se han ido acumulando en el espacio e insistiendo en el vacío central.



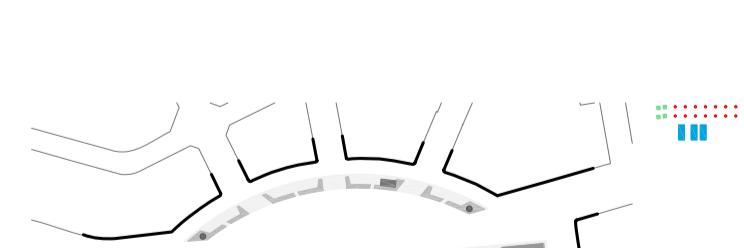
9. CENTRALIDAD Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO DE LA NUEVA FUENTE

La fuente ocupa el centro del espacio, lugar donde confluyen los ejes de las diferentes calles que desembocan en la plaza. Se trata de una doble lámina de agua con rebosadero en cuyo centro existe una tribuna para conciertos y otro tipo de eventos semejantes. Su diseño definitivo debería ser objeto de una posterior elaboración, aquí se trata solo de una idea.



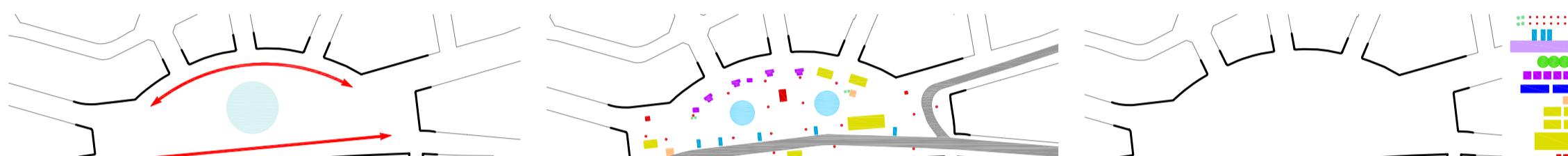
13. EL ASCENSOR DEL METRO SE INTEGRA EN UNO DE LOS PABELLONES

Los ascensores del metro se integran en los pabellones del Eje Lineal E-O. De esa manera dejan de ser elementos que emergen del espacio de la plaza.



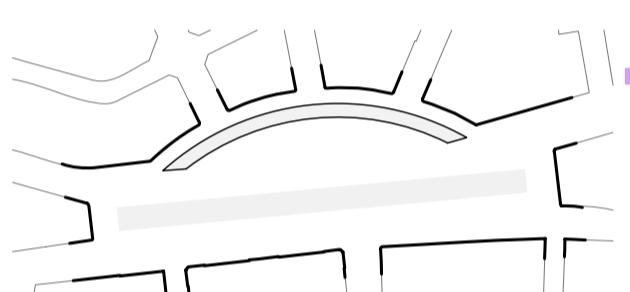
17. GEOMETRIZACIÓN DEL TRÁFICO RESPECTO AL TRAZADO DE LA PLAZA

Se regulariza geométricamente el área destinada al tráfico (prevista como área de Convivencia con prioridad peatonal) ajustándose al trazado radial de la plaza.



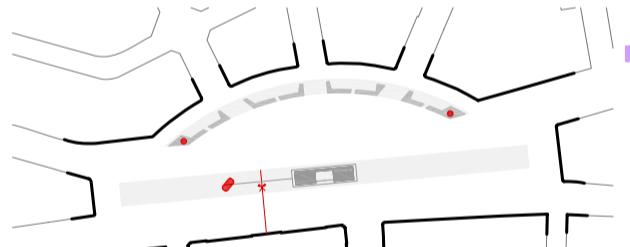
2. PROYECTO DE LUCIO DEL VALLE 1859. LINEALIDAD Y CENTRALIDAD

El espacio se ensancha por el lado N en forma de arco. Se genera un amplio vacío entre el antiguo eje E-O y las calles al norte y se define, sobre todo en ese lado, un frente de fachadas homogéneo que sustituye al caótico de la situación preexistente. La plaza gana en claridad y representatividad.



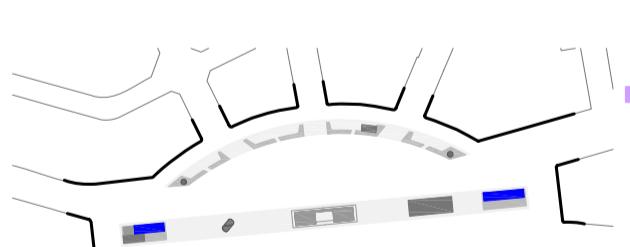
6. LA ZONA ESTANCIAL SE UBICA EN EL ARCO NORTE

En el Arco Norte se sitúa una zona estancial formada por bancos pétreos que delimitan el área comercial respecto al vacío central. Esto permite definir un eje comercial garantizando así una cierta autonomía de las funciones comerciales respecto al centro de la plaza. Por otra parte los bancos recuperan y refuerzan las líneas maestras del espacio tras la reforma del s. XIX.



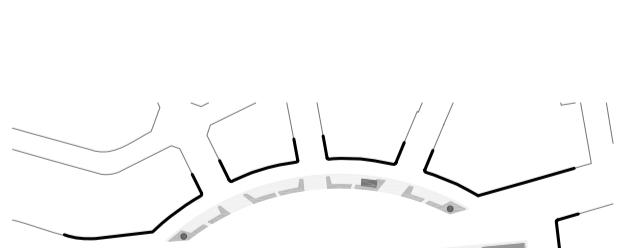
10. LOS MONUMENTOS ENMARCAN LA CASA DEL CORREO DELIMITANDO Y CUALIFICANDO EL ESPACIO

Los monumentos se sitúan en el Arco Norte y en el Eje Lineal E-O. Las estatuas de la Mariblanca y del Oso y el Madroño en el Arco Norte delimitando el área de bancos que ahora sirven de basamento a los monumentos. La de Carlos III se dispone en el Eje Lineal E-O en posición frontal focalizando la portada de la Casa del Correo.



14. LAS NUEVAS TERRAZAS-BAR SE INTEGRAN TAMBIÉN EN LOS PABELLONES

Las terrazas-bar se sitúan en los pabellones del Eje Lineal E-O orientándose las terrazas a la confluencia entre la plaza y las calles de Alcalá y de Arenal. De este modo las terrazas gozarán de vistas panorámicas hacia la plaza y hacia las dos calles principales que confluyen en la misma y dejarán siempre vacío el espacio central de la plaza para otros eventos.

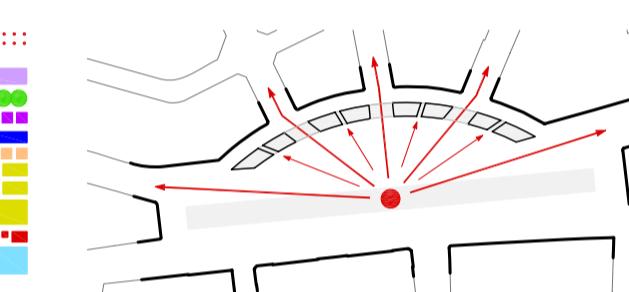


18. NUEVAS ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA CONTROLADAS EN EL DISEÑO DE LA PLAZA

Entre las zonas arbóreas se disponen áreas de carga y descarga que de esa manera se ocultan respecto a las restantes áreas de la plaza. Actualmente la carga y descarga se realiza en cualquier punto de la plaza convirtiéndola, sobre todo en las primeras horas de la mañana en un auténtico aparcamiento.

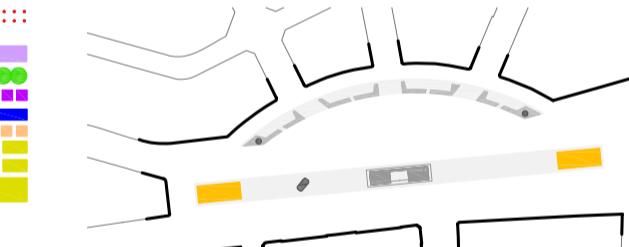
3. ESTADO ACTUAL. UN ESPACIO CAÓTICO LLENO DE OBSTÁCULOS

Fruto de las numerosas intervenciones llevadas a cabo en los últimos años, la plaza ha ganado en área peatonalizada pero se ha convertido en un espacio caótico lleno de objetos que entorpecen la visión del espacio, su legibilidad y el disfrute del mismo. La arquitectura de la plaza permanece oculta en medio de un sinfín de obstáculos. El espacio resulta agresivo, carente de zonas estanciales y de espacio libre para reuniones y actos relevantes. La zona comercial se integra con dificultad.



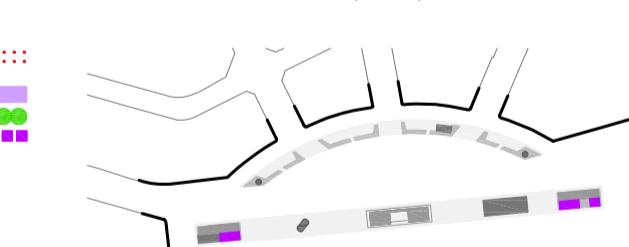
7. PERMEABILIDAD DE LA ZONA ESTANCIAL

La zona estancial está formada por bancos y atravesada por los ejes de las calles que convergen en un punto focal donde se sitúa la nueva fuente. Además los propios bancos se fragmentan haciendo más permeable la zona comercial respecto al centro de la plaza.



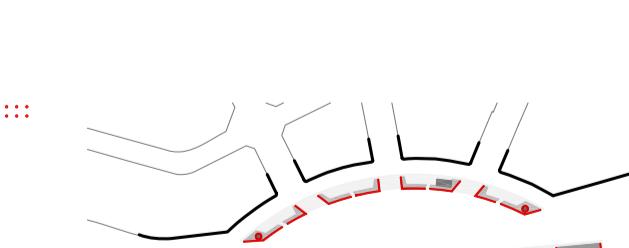
11. SE PROYECTAN DOS PABELLONES CONTENEDORES DEJANDO LIBRE EL CENTRO DE LA PLAZA

En ambos extremos del Eje Lineal E-O se localizan dos pabellones contenedores de los kioscos, cabinas, ascensores, terrazas-bar y salidas del metro. Con ello se pretende liberar la disposición de estos. De esa manera se reabre el eje de la plaza y libera el espacio central de la plaza. Los imponentes contenedores son elementos ligeros que pueden ser reducidos en todo momento. Estos pabellones contenedores recuperan por otra parte la memoria de los antiguamente existentes, que resultaban por su escala mucho más adecuados al espacio que los actuales.



15. LOS KIOSCOS SE INTEGRAN DENTRO LOS PABELLONES

Los kioscos de periódicos y de lotería se localizan en los pabellones del Eje Lineal E-O situándose en ambos extremos y dejando así de ser un obstáculo para el orden y la visibilidad de la plaza.



19. UNA ILUMINACIÓN EN BASE A ELEMENTOS INTEGRADOS EN EL DISEÑO DE LA PLAZA

La iluminación se produce a través de luminarias situadas bajo los bancos, en los laterales de los pabellones, bajo las estatuas (bajo el Arco de Carlos III en el norte, en la fuente en el sur) y en los perimetros situados en las fachadas de los edificios. Se trata de una solución que implica introducir los elementos más posibles. Por otra parte se mejora y actualiza la iluminación de los edificios en toda la plaza salvo en la Casa del Correo que actualmente está bien iluminada. (ver perspectiva)

